

[illegible]

فكرة

تقدم ابن أحد اصحاب الملايين الى اسرة معروفة يطلب يد ابنتها ورغب الجميع بالغريس الجسيم. كان الشاب لا يدخل بيت خليفته وبه قاضية، كان دائما يحمل الهدايا الثمينة الفاخرة، وكان يوزع الجنيئات الذهبية باليمن واليسار وكان يفرش الأرض تحت اقدام الخليفة بالذهب والناس. وعقد القران وادى فرح هائل تكلف مائة الف جنيه. وبعد شهرين من الزفاف اكتشفت العروس ان الصرير مسدود ثم الكوكابين. واستمرت العروس تحسب ارباحا بالقيمة الكبرى. وطلب الابن من ابنته ألا تفتح لهما ولا تفتح والد الصرير حتى لا يفسد الدنيا ويقضيها لهذه الكارثة التي حلت بالاسرة. وقال الابن انه سيعالج المسألة بنفسه ولا من سمع ولا من يرى. ونهب الابن الى زوج ابنته وقال انه سيكتم هذا السر الربيع بشرط ان يقبل الشاب ان يتنازل تحت الشراة، وكان والد العروس يصيح زوج ابنته الى مستشفى العلاج ويشفي الشاب، واستأنف حياته الزوجية في شدة. وبعد خمسة شهور اكتشفت العروس ان الصرير عاد الى امان الكوكابين واستمرت تحسب ارباحا. وقال الابن ان المسألة اخطر من ان تحسد بالثمن وان قال ان الحل هو ان يعرف الابن ان ابنته مدمن كوكابين ليتولى علاجها وبراقته. ونهب والد العروس الى والد العريس يقول انه ابنته ما فاجعا وهو انه مدمن كوكابين. وأنه اتفق مع الشهور الأخيرة لطوبى حيلة على الكوكابين. وإذا باتت يقول: وماله، انه حر بنق أسوالة كذا يشاء وليس من حق أحد ان يندخل في شؤونه الخاصة. قال والد العروس: ولكنه بهذا الإدمان يعرض حياته للخطر. قال الابن: ان كل الشبان يمدمن الكوكابين ولم يمت أحد. ونحل والد العروس ومن مقابلة النبا الفاجع بعدم اهتمام وبلا مبالاة. ونقلا حاول ان يوضح له خطورة الإدمان هذا. وقال الابن ان اليوم هو الصف وما دام نصف الكوكابين من درجة عالية لا خطر ولا خوف. وطلب والد العروس التنازل وقال الابن اننا على استعداد ان نطلق اذا اعادت العروس كل هبة تقضيها قبل دفعه للمنازل، واعادت الاسرة كل هذا وحصلت على الطلاق وانفقت العروس من مصر مجهول ولكن كيف لا يندبها ابى الى الخطر الذي يهدد حياة ابنته. لا بد انه هو الآخر مسدمن كوكابين.

مصطفى أمين

سفير مصر في موسكو لـ الشرق الأوسط

زيارة مبارك للكرملين ترجمة لنهج التوازن تجاوزنا المرحلة الصعبة وبين البلدين تاريخ وإنجازات



أحمد ماهر السفير المصري في موسكو

يبدأ القضايا العربية الآن وبعد الانفتاح وسياسة الجلاستوس (المكاشفة والعلنية) تتمتع الصحافة بحرية كبيرة في ظل رفع القيود عن الرأي العام وظهور الجمعيات والجمعيات التي تخرج الى الشارع للتعبير عن رأيها في ظواهر أو اجتماعات. الحياة الآن تفرح بالحركة السياسية، فيما لا تزال ساعاتنا الاعلامية مضبوطة على ما قبل البيروسترويك. هذا نقد ذاتي. وملاحظة اقلها بسعة صدر. ولكن المجموعة العربية في الساحة السوفياتية تدرك اليوم ضرورة العمل، وان لديها ما امكانات ورصيد قوي من الصداقات والمؤيدين ما يكفي لها الخروج والتصدي، وبما يمكن معه ان تكون في الساحة لتكسب الرأي العام السوفياتي. ومع ذلك ينبغي القول انه لا بد من بذل الجهود في الفترة القادمة ولدينا لذلك الامكانات المتنوعة التي تكفل تنشيط العمل العربي في الفترة القادمة.

● هل يلتقي الرئيس مبارك بممثلي الإعلام؟

لقد طلب المتقنون السوفيات اللقاء مع الرئيس مبارك، ووافق السيد الرئيس على هذا الطلب. وسيتحدث هذا اللقاء خلال الزيارة، ومشارك فيه بعض ممثلي الاوساط الادبية والاعلامية المصرية. وهو لقاء يمكن ان يتيح اطلاع الرئيس على فكر هؤلاء المثقفين السوفيات ويعبر هؤلاء على فكر السيد الرئيس بما يجعل هذا اللقاء اقرب الى الحوار الذي يمكن ان يثري معارف الجميع. ونحن نعتبر هذا اللقاء مرحلة مهمة من مراحل الزيارة بعيدة عن الجانب الرسمي، تستهدف تعميق العلاقة بين الشعبين وتأكيد الرغبة المشتركة في تواصل هذه العلاقة.

موسكو - سامي عمارة

الهجرة. ماذا يمكن قوله بهذا الصدد؟ ستحدث بصراحة عن هذه القضية. لقد اعتدنا أسلوبا معيناً في التعامل مع الاتحاد السوفياتي. كان من المألوف في السابق ان تقوم بالتوجه الى الحكومة السوفياتية او بشخص معين لحسم هذه القضية باعتبار ان السياسة والاعلام كانا موضوعين. تعودنا ذلك، وهذا نقد ذاتي. تعودنا الكسل الذهني باعتبار ان الحكومة مسدومة لصالحتنا بل ليس هناك مشارك على الاطلاق من مطلق ان الموقف الرسمي والاعلامي

اختفاء عنصر الارض العربية تنهار معاملة التسوية وتختل المنظمة مرحلة جديدة من مراحل التوتر. اما التثقل الثانية فتتجسد في ان الاتحاد السوفياتي يثبت حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، ويؤكد كل قرارات الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولي واتفاقيات جنيف التي تمنع الاستيطان في الاراضي المحتلة. الاتحاد السوفياتي ايضا وفي ظل سياسة البيريسترويك ونهج الرئيس جورباتشوف يريد الالتزام بكل القرارات والمواثيق الدولية ومنها مواثيق حقوق الانسان. وهو حريص على الالتزام بمسيرة الحضارة العالمية، ومن ثم فإنه لا يعارض حق المواطن في الهجرة وفي هذا الاطار يسمح الاتحاد السوفياتي اليوم لليهودي وغير اليهودي بالهجرة، وسوف يصدر القانون الذي ينظم هذه المسألة. لكن المشكلة تكمن في ان اليهودي السوفياتي الذي كان يضيّق بالحياة في بلاده كان يلجأ الى الهجرة مع الاتحاد السوفياتي كي يتجه الى الولايات المتحدة أساساً. ويصور النظر عن صحة ما يقال بشأن قيود وضعتهما الولايات المتحدة على الهجرة اليها، نجد ان الباب الذي كان مفتوحاً في السابق لم يعد مفتوحاً بنسب القدر اسام للمهاجرين السوفيات. ولما نجد تحت الايام هو ان المهاجرين السوفيات لا يجد امامه باباً مفتوحاً وجاهزاً سوى اسرائيل. وهذه الهجرة الى اسرائيل خطر يهدد الاتحاد السوفياتي. ويركز الاتحاد السوفياتي يترك الاتحاد السوفياتي إخطار هذه الهجرة بدورها في زيادة التثقل العربي-السوفياتي. ومن هنا فقد رأى الاتحاد السوفياتي ان يطرح القضية على مجلس الأمن بهدف اتخاذ قرار يمنع توطيل المهاجرين في الاراضي المحتلة وعن موقفنا فقد أكدنا ان ذلك ليس كافياً لمنع توطيل اليهود في الاراضي المحتلة نحن طرفان عدم مشروعية الاستيطان بصفة عامة وأكدنا ضرورة الرقابة على توطيل اليهود المهاجرين الى الاتحاد السوفياتي. وقد تبني الاتحاد السوفياتي هذه الاتفاقيات وطرحها اليوم ضمن اتصالاته مع الاطراف في العالم، سواء الولايات المتحدة او اسرائيل او مختلف دول العالم.

● سؤال يطرح نفسه في هذا السياق: ماذا تنتظر مصر من زيارة الرئيس مبارك للاتحاد السوفياتي بعد فترة انقطاع طالت؟

الزيارة التي يقوم بها الرئيس مبارك للاتحاد السوفياتي خلقه في سلسلة علاقات مصر الدولية. فقد زار الرئيس مبارك العديد من الدول. ومن الطبيعي ان يزور الاتحاد السوفياتي في الأساس لما كان مستمرا على اساس سياسيات بشأن ضرورة ان تكون مصر على علاقة طيبة مع جميع الدول، ما توقعه هو تعميق العلاقات التي تقوم عليها السياسة المصرية، وتعميق التطبيقات بمعنى اننا نريد دورا فعالا في اطار جهود مصر للتئمة، وتعميق الدور للاتحاد السوفياتي في حل مشكلة الشرق الأوسط من منظور ان يتم تبادل الآراء حول التطورات الجارية في الاتحاد السوفياتي وهو ما يعطي أهمية خاصة من منطلق تشابه المشاكل رغم ان نقاط البدء مختلفة بطبيعة الحال. الاختلافات كثيرة لكن أوجه التشابه موجودة. فالاتحاد السوفياتي يتجه الى نظام علاقات اقتصادية جديدة سواء مع الدول الحليفة في اطار «الكومكون» او مع الدول الأخرى. ومن المطلوب اليوم دراسة النظام الجديد. انني أشعر بالتفاؤل لان رغبة أكيدة ظهرت لدى الطرفين لتجاوز العقبات على هذا الطريق.

وليس من قبل المصافحة في هذا الصدد ان يقيم خليل زيارة الرئيس مبارك معرض كبير للمنتجات المصرية سوفيق الرئيس بافتتاحه. ويستهدف هذا المعرض تعريف المواطن السوفياتي بما حققته الصناعة المصرية من تقدم خلال السنوات الماضية. وربما يكون عنوانا للاتفاق المصري وعلقة جديدة من حلقات تشجيع التعاون الاقتصادي الذي يساهم فيه اليوم القطاع العام والخاص في مصر.

● أي مكانة تتوقعون ان تحتلها قضية الشرق الأوسط على خريطة المباحثات المصرية-السوفياتية؟

إذا تناولنا المشاكل الدولية وقضية الشرق الأوسط على وجه الخصوص، فبالتأكيد نجد ان الموقف المصري السوفياتي قريب جدا ان لم يكن متطابقين. فالدولتان تؤمنان بأن تسوية المشكلة لا بد ان تقوم على اساس انسحاب اسرائيل من كل الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧. ويرى الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره دورا كبيرا. وتؤمنان ايضا بأن التسوية تتطلب إيجاد الطرف التي تقوم على تجنب الأساس الايديولوجي في العلاقات بين الدول، وعلى الالتزام بالحياد والمساواة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية. وقد أكد جورباتشوف ارتكاز سياسته الى حرية اختيار كل دولة لمسارها وإلى نظرية المصالح المتوازنة بين الدول والشعوب.

● هناك تصريحات للرئيس حسني مبارك تفيد انه سيشقير قضية الهجرة اليهودية الى اسرائيل خلال لقائه مع الرئيس جورباتشوف...

من الطبيعي عندما يأتي الرئيس حسني مبارك الى موسكو ويصطحبه زعيما عربيا مصرية ان يحمل معه كل الهمم التي تراودنا، ومن ثم فإن موضوع الهجرة واستيطان الاراضي العربية المحتلة سيكون موضوع نقاش في اطار المباحثات. أولا، ثم في اطار الجهود التي تبذل من اجل حل مشكلة الشرق الأوسط وقرار السلام في المنطقة. باعتبار ان هذا التصرف غير القانوني وغير الشرعي من جانب الحكومة الاسرائيلية يضع عقبات على طريق التسوية في المنطقة. وبهذه المناسبة أقول ايضا ان الرئيس مبارك يصل الى موسكو بوصفه كذالك رئيسا لمنظمة الوحدة افريقية، وبالتالي فهو يحمل معه هموم افريقية، وله رايه في ما يخص التطورات لتسوية المشاكل افريقية حتى قبل توليها رئاسة المنظمة المصرية. حصول ناميبيا على استقلالها والانفراج عن تسون منديل. مصر دير توفيقى تلعب لتسوية نشاط التوتر والمصداق سواء بالنسبة الى السنغال وموريتانيا او القرن الافريقي، ما مشكلة التشاؤم. هناك ايضا مشكلة بين العالم الثالث وبين افريقيا التي تطرح مصر فكرتها

ويمكن القول انه انطلاقا من منحنى العلاقات المصرية-السوفياتية الى المرحلة الجديدة كقيمة وكمية وفق هذه الفلسفة. قد استطاعت الدولتان خلال فترة قصيرة نسبا اصدقاء على علاقاتها بما يعطيها علاقة صداقة وطيدة وتعاون مخلص تسمح للبلدين بمناقشة كل الامور بمصرلة.

● كيف ترون افاق العلاقات بين موسكو والقاهرة في ضوء ما يجري على الساحتين العربية والدولية؟

التتبع لتطور العلاقات المصرية-السوفياتية يجد انه وعلى الرغم مما شابها في بعض الأحيان من سوء تفاهم او من اختلاف في وجهات النظر بشأن بعض القضايا أو المشاكل، فإن الخط الأساسي لها كان مستمرا على اساس وجود المصالح المتفق عليها وان هناك اهدافا يمكن ان يلتقي حولها البلدان. يبدو ان التعاون بين البلدين حين بدأ، اتسع بسرعة تزيد عن قدرة الطرفين على تقم ابعاده، ويعبدا عن المسار الصحيح الذي كان لا يريدا ان يتعداه. وهذا في تقديرنا هو السبب الرئيسي لما شاب هذه العلاقات من سلبيات حتى من وقت آخر تحولت في مرحلة معينة الى ازمة. لكن ما يؤكد حقيقة ادراك البلدين لأهمية هذه العلاقات انه لم تحدث قطعية وعندما توترت العلاقات السياسية طالت الاتصالات في مجالات اخرى كثيرة قائمة بتأكيد المعنى الذي ذكرته.

والآن نستطيع القول ان البلدين تجاوزا هذه المرحلة الصعبة نتيجة عاملين أساسيين اولهما هو تولى الرئيس مبارك كقيمة وتطبيق لسياسة القائمة على انزاله لدرء، والتفاهم والبحث عن أوجه الاتفاق والتفاهم المتبادل وعدم التركيز على أوجه الاختلاف، والسعي دائما للحوار البناء والتفاهم للشرك في إزالة كل الشوائب في علاقات مصر مع كل دول العالم. تأكيداً لدور مصر في الشرق الأوسط ولا تكون حلقة اتصال بين الشعوب ولا تكون طرفا في فرقة او خلافات، وتأكيدا لمعاني سياسة عدم الانحياز التي تجعل من الممتن ان تكون مصر علاقات ليست بالضرورية متساوية، ولكنها على أية حال علاقات متوازنة مع الدولتين المعظمين. فمن حقائق العصر انه لا يمكن تجاهل مكانة دولة عظمى وخاصة ان تاريخ التعاون بين مصر والاتحاد السوفياتي تاريخ طويل تشهد عليه في ارض مصر آثار كثيرة سواء كان السد العالي او العديد من المصانع او معاهد الفنون والثقافة والتي يمكن الاستمرار فيها بفضل سياسة الرئيس حسني مبارك.

اما العامل الثاني فيتلخص في تولى الرئيس جورباتشوف مقاليد الحكم في الاتحاد السوفياتي بمفاهيم جديدة من التعاون بين الدول، مفاهيم تقوم على تجنب الأساس الايديولوجي في العلاقات بين الدول، وعلى الالتزام بالحياد والمساواة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية. وقد أكد جورباتشوف ارتكاز سياسته الى حرية اختيار كل دولة لمسارها وإلى نظرية المصالح المتوازنة بين الدول والشعوب.

تحتل العلاقات مع مصر مكانة بارزة في اهتمامات الاتحاد السوفياتي في الشرق الأوسط. وكانت الاسابيع الماضية رغبة البلدين الصريحة في نيل خلافا لماضي والتطلع نحو افاق أكثر رحابة. قبل وصول الرئيس حسني مبارك الى موسكو التقى «الشرق الأوسط» السفير المصري في العاصمة السوفياتية السيد أحمد ماهر وكان هذا الحوار:

● كيف ترون افاق العلاقات بين موسكو والقاهرة في ضوء ما يجري على الساحتين العربية والدولية؟

التتبع لتطور العلاقات المصرية-السوفياتية يجد انه وعلى الرغم مما شابها في بعض الأحيان من سوء تفاهم او من اختلاف في وجهات النظر بشأن بعض القضايا أو المشاكل، فإن الخط الأساسي لها كان مستمرا على اساس وجود المصالح المتفق عليها وان هناك اهدافا يمكن ان يلتقي حولها البلدان. يبدو ان التعاون بين البلدين حين بدأ، اتسع بسرعة تزيد عن قدرة الطرفين على تقم ابعاده، ويعبدا عن المسار الصحيح الذي كان لا يريدا ان يتعداه. وهذا في تقديرنا هو السبب الرئيسي لما شاب هذه العلاقات من سلبيات حتى من وقت آخر تحولت في مرحلة معينة الى ازمة. لكن ما يؤكد حقيقة ادراك البلدين لأهمية هذه العلاقات انه لم تحدث قطعية وعندما توترت العلاقات السياسية طالت الاتصالات في مجالات اخرى كثيرة قائمة بتأكيد المعنى الذي ذكرته.

والآن نستطيع القول ان البلدين تجاوزا هذه المرحلة الصعبة نتيجة عاملين أساسيين اولهما هو تولى الرئيس مبارك كقيمة وتطبيق لسياسة القائمة على انزاله لدرء، والتفاهم والبحث عن أوجه الاتفاق والتفاهم المتبادل وعدم التركيز على أوجه الاختلاف، والسعي دائما للحوار البناء والتفاهم للشرك في إزالة كل الشوائب في علاقات مصر مع كل دول العالم. تأكيداً لدور مصر في الشرق الأوسط ولا تكون حلقة اتصال بين الشعوب ولا تكون طرفا في فرقة او خلافات، وتأكيدا لمعاني سياسة عدم الانحياز التي تجعل من الممتن ان تكون مصر علاقات ليست بالضرورية متساوية، ولكنها على أية حال علاقات متوازنة مع الدولتين المعظمين. فمن حقائق العصر انه لا يمكن تجاهل مكانة دولة عظمى وخاصة ان تاريخ التعاون بين مصر والاتحاد السوفياتي تاريخ طويل تشهد عليه في ارض مصر آثار كثيرة سواء كان السد العالي او العديد من المصانع او معاهد الفنون والثقافة والتي يمكن الاستمرار فيها بفضل سياسة الرئيس حسني مبارك.

اما العامل الثاني فيتلخص في تولى الرئيس جورباتشوف مقاليد الحكم في الاتحاد السوفياتي بمفاهيم جديدة من التعاون بين الدول، مفاهيم تقوم على تجنب الأساس الايديولوجي في العلاقات بين الدول، وعلى الالتزام بالحياد والمساواة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية. وقد أكد جورباتشوف ارتكاز سياسته الى حرية اختيار كل دولة لمسارها وإلى نظرية المصالح المتوازنة بين الدول والشعوب.

الصيني ينتقد حكومة الحص ويؤكد التمسك باتفاق الوفاق

ظهر في الأيام القليلة الماضية خلاف بين رئيس المجلس النيابي اللبناني السيد حسين الحسيني وحكومة الكون سليم الحص كان سببه التباين في سلسلة اجراءات اتخذتها الحكومة اخيرا وبينها تعيينات في مراكز مالية. واعتبر الحسيني بعض هذه الخطوات بمثابة خروج على اتفاق الوفاق.

وجاء اصدار الحكومة مشروع قانون بمرسومين قبل ان ينظر فيهما المجلس النيابي ليقر هذا الخلاف وان كانت حجة الحكومة ان المهلة القانونية (٤٠ يوما) التي حددتها اتفاق الوفاق انتهت دون ان يبت المجلس بأمر هذين المشروعين.

وقال الرئيس الحسيني ان خلافه مع السلطة التنفيذية بدأ عندما اقنعت هذه الأخيرة على تعيين نواب لحاكم مصرف لبنان من دون ان تتخذ باقتراح ابلغ اليها بواسطة المستشار الرئاسي الدكتور عمر مسبك يقضي بانها خدمات حاكم المصرف المركزي الدكتور امين تميم يقع تعويضات له عن عشرة اشهر متبقية له من ولايته. ثم يتم تعيين حاكم جديد يقترح على الحكومة بموجب القانون الرعي الاجراء اسماء نوابه لاختيار الرئيس منهم. يقول الرئيس الحسيني انه أراد من اقتراحه هذا اطلاق السلطة التنفيذية ونصبها بالاجابة باشخاص من نوع الاقتصاديين وموظفين من اللبنانيين أولا

سؤال اليوم

مفيد شهاب :
مواجهة المخيفات



تم خلال الأيام القليلة الترتيبات الخاصة بمفيد شهاب القصة العربية الاستثنائية في بغداد في ٢٨ مايو (أيار) الحالي وتطلع للشعوب العربية لمواجهة المخاطر والتحديات التي تحق لها في المرحلة الحالية فما مغزى عقد تلك القمة وما هي القضايا التي يتوقع مناقشتها سواء على جدول الأعمال الرسمي او على هامش القمة.

الكثير مفيد شهاب رئيس لجنة الشؤون العربية والعلاقات الخارجية بمجلس الشورى للصيرى ردا على سؤال لـ «الشرق الأوسط» قال: بداية كل عربي سعيد بانفتاح اللغة العربية لأن ذلك يعد دليلا على وجود حد أدنى من الاتفاق بين الدول العربية ومن نرجو ان تعود اللغة العربية اجتماعاتها الدولية، وبالنسبة لقمة بغداد فإن الأحداث التي جرت في مدار الشهور المنصرم من الخطورة يمكن ان يسهلها للعربية وحقوق الشعب العربي ما يتعين معه الاجتماع والتفكير للاتفاق على خطوات ايجابية عملية من هنا فاني متفائل بانعقاد تلك القمة في هذا الوقت.

وإذا كانت القمة ستناقش حيرة اليهود السوفيات لاسرائيل وتأثيراته السلبية على حقوق الشعب الفلسطيني ويهدد السلام في المنطقة فإن موضوع التهديدات الغربية للعراق لا يقل خطورة لانه اذا كانت الهجرة تجسد غرضا جديدا لاراضي الفلسطينية ستظهر آثاره في السنوات المقبلة. فان التهديدات للعراق تجسد خطرا حاليا ليس فقط على العراق بل على الأمة العربية ولا نستطيع ان نكون مقفلة لحرب خافتة مفاجئة تهدد لها اسرائيل والنظام مع القوى الحليفة توجه ضد العراق او عام او أي اخر عربي آخر.

القاهرة والشرق الأوسط

نافذة القارئ العربي اليومية
الى اسواق المال والتجارة والصناعة والطاقة
تغطية شاملة لجريات الاحداث الاقتصادية العربية والدولية
بالخبر والتحليل والاحصاء والصورة

ويوميا

صفحات اسبوعية متخصصة



الشرق الأوسط الاقتصادي

الجريدة الناجحة لا تتشاءب



الشيخ زايد لدى وصوله إلى طوكيو أمس، ويرافقه في يمين الصورة ولي العهد الياباني الأمير نارو هيتو.

في مستهل زيارته الأولى لليابان الشيخ زايد يطالب طوكيو بدور أكبر في تحقيق السلام والاستقرار في الشرق الأوسط

صديق يحرس على صداقتنا، لا نحن نعلم هذا الحرس وتعمل على تطوير التعاون المشترك وتنمية المصالح للشعبين في الامارات وفي اليابان. ومضى الشيخ زايد يقول ولدينا الأمل وكذلك لدينا الرغبة الاكيدة في دعم التعاون مع اليابان ومن جانبنا نرجو ان تكون هذه الرغبة مشتركة ليتطور هذا التعاون لما فيه خير مصالح الشعبين. وان من الامور الشائعة في سياسة دولة الامارات هو صيانة العلاقات الطيبة مع جميع الدول، وتعتقد ان اليابان دولة ليست أقل من الدول التي تربطنا بها علاقات تعاون وصداقة، وبذلك فان رغبتنا في تقوية وتعزيز العلاقات الطيبة مع اليابان ثابتة على أساس الاحترام المتبادل ونحن نطلع الى ان تقوم اليابان بما لها من وزن عالمي بدور فعال لدفع جهود السلام في الشرق الأوسط.

وستجلس المجلس الخليجي ومن مستقبل مجلس التعاون دول الخليج العربية وخاصة في ما يخص القضايا الدفاعية والأمنية والاقتصادية في منطقة الخليج قبال رئيس دولة الامارات رداً على سؤال لصحيفة «يوسبيوري» ان اعضاء مجلس التعاون ليس فيهم غريب، ونحن ندعم هذا المجلس في كل شيء، والله يعلم ما بذلناه من جهود من أجل قيام مجلس التعاون مع اعضائه في المجلس. وقبل قيام مجلس التعاون اقمتا اتحاد دولة الامارات وقد اطلعت لخواني في مجلس التعاون على تجربة الاتحاد والحمد لله اقمتا مجلس التعاون ونحن متفوقون ونسير في طريق واحد. ونحن في مجلس التعاون الامر شوري بينما نأخذ بما يرضينا جميعا ونسير في هذا العصر الذي تآكل فيه سقوط العصر الامبراطوري. والدعم الأمريكي لاسرائيل غير مضمون ولا يمكن ان يجعلها تستمر في اطاعتها تلك ان اسريكتا ايضا مصالحها وعليها مسؤولية دولية بوصفها دولة كبرى وهذا يتكلم منها الان نحتاج الى جانب من يخلص ضد العدالة والانسانية. ولذلك فان على اسرائيل ان تعلم من التاريخ ومن حقائق العصر.

وعن اتجاه عدد من الدول العربية الى اتخذ للتعددية قال الشيخ زايد في حوار مع «اساهي» ان كل دولة تختار الطريقة التي تناسبها والتي تعيد شعبها الانظمة في العالم مختلفة ولا تقوم كلها على نفس النظام ونفس الطريقة. بل ان كل دولة تختار النظام الذي يناسبها ويحقق رغبات شعبها والانظمة من صنع البشر والبشر يسمين ويختارون اذنا نحن الانسان في شيء فلا بد له من ان يعدل ربحه لا فيه خدمة وخير شعبه. ونحن في دولة الامارات لدينا منجز سويسر عليه ونتمسك به وهو كتاب الله سنة رسول الله وهو المصدر الرئيسي لكل القوانين ولدينا حرية الرأي والتعبير مكفولة لكل عمله. ولدينا حكم بمقراطي ومجلس وطني يمثل الشعب ومصلحه.

والامر لدينا مستقرة والحمد لله والجميع يلمس هذه الحقيقة.

والجميع يلمس هذه الحقيقة.

والجميع يلمس هذه الحقيقة.

عودة لبيازار الرهائن شركة بريطانية ضالعة في عملية التفاوض

لندن - الشرق الأوسط -
والوكالات:
نشطت الحركة مجدداً في بازار الرهائن وسط انباء مفادها ان إحدى الشركات البريطانية الكبرى ضالعة في عملية تفاوض مع كل من إيران والولايات المتحدة بغرض التوصل الى الافراج عن جميع الرهائن الغربيين في لبنان في هذا الاطار باتت مشكلة الرهائن بمثابة الرمز والمركز لعدد من أشد القضايا السياسية سخونة في دائرة العلاقات بين واشنطن من ناحية ودول الشرق الأوسط من ناحية ثانية.

ومع ان مشكلة الرهائن في رأي قطاع من المصلين أصبحت تنطوي على جملة من الروافد المتعددة، ففيها خطر على مفهوم التوازن الدبلوماسي الأمريكي في المنطقة، وفيها أيضاً خطر على شعبية إدارة جورج بوش داخلياً، فضلاً عن كونها تآكل من هيبة القوة الأمريكية شرق أوسطياً.

ومع ذلك فمشكلة الرهائن جانبها الآخر في رأي المصلين أيضاً، كما هي حكم بالافلاس على عدد من الصيغ التقليدية التي تنطلق منها السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

فقد أفادت الأنباء الصحفية ان شركات بريطانية لصناعات الملاحة الجوية في «لوكراس اند ستريز» للعرافة تجري مفاوضات مع الولايات المتحدة وإيران بهدف الافراج عن الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان.

وقالت الأنباء ان «لوكراس اند ستريز» تتفاوض مع إيران حالياً حول عقد تلبيح قيمته ٢٠ مليون جنيه استرليني (٨٨٠ مليون دولار) لاصلاح الاسطول الجوي الإيراني المدني الذي يضم ١٦ طائرة بوينج ٧٤٧. إضافة الى

وكان الوزير يتحدث لدى استقباله

وكان الوزير يتحدث لدى استقباله

وكان الوزير يتحدث لدى استقباله

وكان الوزير يتحدث لدى استقباله

وكان الوزير يتحدث لدى استقباله

شامير يواجه صعوبات جديدة في تشكيل الحكومة الانتلانية

القسم المحللة - وكالات الأنباء:
كشف مصدر سياسي النقب اسم عن ان زعيم كتلة الليكود ورئيس الحكومة الاسرائيلية المكلف اسحق شامير يواجه حالياً صعوبات في تشكيل حكومته الضيقة في غضون الالة الأولى التي منحه اياها الرئيس حاييم مرتزوج والتي تنتهي يوم الجمعة المقبل. انه سيتم للليكود يوم الخميس المقبل حكومة ائتلاف مع لحزاب دينية واليمين المتطرف استناداً الى تأييد مبني ضم ٦١ صوتاً من اصوات الكنيست الـ ١٢٠.

شكوه حول اغتيال روبرت كينيدي تعيد قضية سرخان الى الواجهة

واشنطن - الشرق الأوسط -
بعد ٢٢ عاماً من اغتيال السناتور ومرشح الرئاسة الأمريكي السابق روبرت كينيدي اثبتت في واشنطن تساؤلات مهمة عما اذا كانت الرصاصات التي أطلقها سرحان بشارة سرحان ليلة الخامس من يونيو (حزيران) عام ١٩٦٨ على السناتور كينيدي هي الرصاصات الوحيدة التي أطلقت.

فقد طرحت صحيفة «الواشنطن بوست» في موضوع نشرته في عددها اس اسئلة تتعلق بالرصاصات الإضافية التي اكتشفتها أجهزة الأمن التي حشقت في الجريمة ولم يسر التحقيق في مصدرها، او اثباتها في ملف القضية.

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

فبعد تحقيقات ومقابلات عديدة قام بها كاتب الموضوع سواء مع الضباط والمسؤولين الذين تولوا التحقيق في الحادث آنذاك، او مع الأشخاص الذين شاهدوا الجريمة وقروها، اثبت ان عدد الرصاصات التي أطلقت تلك الليلة

| اسم الدولة | القطاع | عدد المشروعات | رأس المال المرصود به (بالمليون) | | | المجموع | النسبة المئوية | | |
|---------------|-----------|---------------|---------------------------------|----------|--------|----------|----------------|---------|---------|
| | | | مصري | أجنبي | أخرون | | مصري | أجنبي | أخرون |
| اليمن الشمالي | صناعي | ٧ | ٩٤,٢٢ | ١٠,٠٨ | ٠,٨ | ١٠٥,٦ | ٢٨٩,٢ | ٢١٠ | ٢٠,٨ |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | ٧ | ٩٤,٢٢ | ١٠,٠٨ | ٠,٨ | ١٠٥,٦ | ٢٨٩,٢ | ٢١٠ | ٢٠,٨ |
| اليمن الجنوبي | صناعي | ٤ | ١٤,٧ | ١٥,٤٣ | - | ٢٩,٥ | ٢٤٨ | ٢٥٢ | - |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | ٤ | ١٤,٧ | ١٥,٤٣ | - | ٢٩,٥ | ٢٤٨ | ٢٥٢ | - |
| تونس | صناعي | ١ | ٢٨,٥١ | ٠,٥٦ | ٣٦,٨٨ | ٥٦ | ٢٥١ | ٢١ | ٢٤٨ |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | ١ | ٢٨,٥١ | ٠,٥٦ | ٣٦,٨٨ | ٥٦ | ٢٥١ | ٢١ | ٢٤٨ |
| الجزيرة | صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | - | - | - | - | - | - | - | - |
| السودان | صناعي | ٢ | ٢٥,٥ | ٢٥,٥ | - | ٥١ | ٢٥٠ | ٢٥٠ | - |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | ٢ | ٢٥,٥ | ٢٥,٥ | - | ٥١ | ٢٥٠ | ٢٥٠ | - |
| الجزائر | صناعي | ٢ | ٣٧,٨٨ | ١٣,٢٢ | ٥١,٦ | ٢٥٢,٦ | ٢٥٢,٦ | ٢٢٦,٦ | - |
| | غير صناعي | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | للمجموع | ٢ | ٣٧,٨٨ | ١٣,٢٢ | ٥١,٦ | ٢٥٢,٦ | ٢٥٢,٦ | ٢٢٦,٦ | - |
| القطر | صناعي | ١٧ | ٩١,٦١٤ | ١٢٩,٦٤٤ | ١٤,٢٣ | ٢١٥,٦٨ | ٢١٥,٦٨ | ٢١٥,٦٨ | ٢١٥,٦٨ |
| | غير صناعي | ٧ | ٢,٤١٢ | ٦,٨٥٨ | ١,٤ | ١٠,٤ | ٢٢٣,٢ | ٢٢٣,٢ | ٢٢٣,٢ |
| | للمجموع | ٢٤ | ٩٣,٥٢٦ | ١٣٦,٥٠٢ | ١٥,٦٣ | ٢٢٦,١٨ | ٢٣٨,٩٠٨ | ٢٣٨,٩٠٨ | ٢٣٨,٩٠٨ |
| موريتانيا | صناعي | ٥١ | ١١٨,٣٦٩ | ٨١,٧٩١ | ٨,١٢ | ٢٠٨,٢٨٧ | ٢٠٨,٢٨٧ | ٢٠٨,٢٨٧ | ٢٠٨,٢٨٧ |
| | غير صناعي | ١٣ | ٢٥,١٤١ | ١٤,٤٣٢ | ١,٤٥ | ٤٠,٧٥ | ٢٢٩ | ٢٢٩ | ٢٢٩ |
| | للمجموع | ٦٤ | ١٤٣,٥١٥ | ٩٦,٢٢٣ | ٩,٥٧ | ٢٤٩,٠٤٧ | ٢٢٩,٢٨٦ | ٢٢٩,٢٨٦ | ٢٢٩,٢٨٦ |
| مصر | صناعي | ٤٣ | ٣٦,٥١ | ١٦,٢٧ | ٥,١٢ | ٥٧,٩٤ | ٢٣٢ | ٢٣٢ | ٢٣٢ |
| | غير صناعي | ١٤ | ١٢٧,٤١٥ | ١٥١,٨٥٥ | ٠ | ٢٧٩,٢٧٠ | ٢٤٠,٢ | ٢٤٠,٢ | ٢٤٠,٢ |
| | للمجموع | ٥٧ | ١٦٤,٠٠٥ | ١٦٨,١٢٥ | ٥,١٢ | ٣٣٧,٢٤٠ | ٢٦٢,٢٨٢ | ٢٦٢,٢٨٢ | ٢٦٢,٢٨٢ |
| لبنان | صناعي | ٥٨ | ٥١٥,٢٨٨ | ٢٧٤,٠١٦ | ٣١,٤٤١ | ٨٤٠,٧٤٥ | ٢٥٠,٠ | ٢٥٠,٠ | ٢٥٠,٠ |
| | غير صناعي | ١٧ | ٢٠٨,٣٦٩ | ١٣٧,٢٠١ | ٢,٣ | ٣٤٥,٧٧١ | ٢٥٠ | ٢٥٠ | ٢٥٠ |
| | للمجموع | ٧٥ | ٧٢٤,٦٥٧ | ٤١١,٢١٧ | ٣٣,٧٤٤ | ١١٨٦,٥١٦ | ٥٠٠,٠ | ٥٠٠,٠ | ٥٠٠,٠ |
| الكويت | صناعي | ٢٤ | ٢٣١٥,٧٥ | ١١١٦,٢٤٥ | ١١٠,٢٢ | ٣٤٣٢,٢١٦ | ٢٤٤,٤٤ | ٢٤٤,٤٤ | ٢٤٤,٤٤ |
| | غير صناعي | ٧ | ٤١,٦٦ | ١٤,٤٤ | ٥٢ | ٥٧,٢١ | ٢٤٤,٢١ | ٢٤٤,٢١ | ٢٤٤,٢١ |
| | للمجموع | ٣١ | ٢٣٥٧,٤١٦ | ١١٣٠,٦٨٥ | ١١٠,٢٢ | ٣٤٨٩,٤٢٧ | ٤٨٨,٦٥ | ٤٨٨,٦٥ | ٤٨٨,٦٥ |
| البحرين | صناعي | ٧ | ١٢٦٤,٣٦ | ٢٥٢,٥٣ | ٥٦,٧٦ | ١٥٢٣,٦٥ | ٢٨٠ | ٢٨٠ | ٢٨٠ |
| | غير صناعي | ١١ | ٣٧٧,٨٨ | ١٢٣,٥٥ | ٥١,٨ | ٥٥٢,٢٣ | ٢٥١ | ٢٥١ | ٢٥١ |
| | للمجموع | ١٨ | ١٦٤٢,٢٤ | ٣٧٦,٠٨ | ١٠٨,٥٦ | ٢٠٨٥,٨٨ | ٥٤١,٧٥ | ٥٤١,٧٥ | ٥٤١,٧٥ |
| البحرين | صناعي | ١٩ | | | | | | | |

كمبيوتر

السعر لا يقل عن ١٥ دولار ونسبة الوضوح ٤ أضعاف الأجهزة العادية: شاشات بيضاء عالية الوضوح ٠٠ ومثالية للعينين



حجم الشاشات الجديدة بحجم جهاز تلفزيوني محمول

نسبة الوضوح في الشاشة البيضاء أربعة أضعاف نسبتها في الشاشات العادية

المسجل لحجم النظام RADIUS TPD/21 وهو (٢١) قد ينتهي إلى الحصول على شاشة عرض مقدارها ٢٠ بوصة محسوبة من الزاوية إلى الزاوية ويصرف النظر عن قياس هذه الشاشة أو تلك يجب أن ينصب الاهتمام على قياس مساحة العرض أي الصورة المرئية، وهذا النوع من المقاييس أهم بكثير من مقاييس المحيط الخارجي للشاشة إذ لا يمكن في نهاية الأمر ملء الشاشة بالأرقام والصور.

وكمعدل عام، يتضح أن المساحة الفعلية لا يسمي بـ «الجزء النشط» من الشاشة يتراوح بين ١٠ و ١٤ بوصة إذاً فإن الاعتقاد بقياس شاشة يتراوح بين ١٩ و ٢٠ بوصة، وهذا يتوحدنا إلى حساب مساحة الشاشة البيضاء، النشطة وفق قياس ١١ × ١٧ بوصة، مما يعني أن الشاشة البيضاء، تعرض النصوص بكفاءة حجمية نسبتها ١٠٠ في المائة (حجم 4 A) وجميع الصور المعروضة متساوية الوضوح كما يحصل المستخدم على صورة أوضح إذا ما اكتفى بعرض صفحة واحدة فقط.

سليبات

وبالنظر إلى حجم الشاشات الكبيرة نسبياً قد تتفاد تلك الشاشات المعروفة أيضاً عرض الصور مثل التفتيش خصوصاً أثناء كتابة النصوص الطويلة الأسطر، وكلما ازداد حجم الصورة المعروضة ازدادت احتمالات التواء النصوص أو ميلانها. ويضاف إلى ذلك أن ارتفاع مستوى النقاوة بما يوازي أربعة أضعاف نقاوة شاشات «ميركوبوليز - جرافيكس» VGA، يستغرق بريق الصورة الواضحة وقتاً أطول عند طلب الملفات وتغيير معاني الصفحات أو عند تحريك النصوص على سطح الشاشة.

وعلى الرغم من هذه المميزات نجد أن الشاشات البيضاء الأفضل صناعة نادراً ما تهبط كلفتها أو تضطرب أشكال نصوصها ولربما يقتصر حدوث هذا الأمر في أقصى زوايا الشاشة، أما في وسط الشاشة حيث يتركز معظم العمل فإن نسبة اضطراب النصوص تكون ضئيلة جداً.

المكيف، مصمماً لخدمة شاشة معينة
نقط
السفر في الشاشة
واغلبية الشاشات البيضاء تمتلك مساحة عرض مقدارها ١٨ بوصة أو أكثر، والاستثناء الوحيد هنا شاشة PRINCETON IMAGER ١٦٦٤، تبلغ مساحتها العرض ١٤ بوصة، والجدير بالذكر أن مساحة العرض ومن نماذج هذه الشاشات البيضاء، والقياسات قد تختلف بين صناعة وأخرى في حقل الشاشات البيضاء، على سبيل المثال نجد أن القياس

لندن: «الشرق الأوسط»
من جورين ماكومب
ظهرت في الأسواق في الفترة الأخيرة شاشات كمبيوتر بيضاء لحماية العين من التعب والاحمرار التي قد تتعرض لها نتيجة الجلوس لوقت طويل أمام جهاز الكمبيوتر.
والشاشات الجديدة البيضاء، ثنائية الصفحات وأحادية اللون (البيض) وأسود، وتتميز بوضوح فائق مما يجعل بإمكان المستخدم متابعة صفحاتين بالحجم القياسي (4 A) في وقت واحد، وبذلك يصبح لدى المستخدم تصور كامل من التصميم النهائي للصفحات، وفي المقابل نجد أن شاشات UGA، وهي «ميركوبوليز جرافيكس» تتيج لك رؤية صفحاتين في وقت واحد غير أن نسبة الوضوح لا تصل إلى الدرجة التي تسمح بقراءة وتحرير النصوص عند عرض الصفحتين في وقت واحد.

وتدعي الشاشات الجديدة البيضاء PAPER-WHITE، تشير إلى بيضاء السفسفور المستخدم لعرض الصور، فالتصميم مكتوب بالحروف السوداء على مساحة خلفية بيضاء، وكأنك تتطلع إلى صفحة مطبوعة ولكن أسعار هذه الشاشات، تبدأ من ١٥٠٠ دولار وحتى ٢٥٠٠ دولار، وربما يبدو السعر الأخير هذا أكثر من أن يستحق دفعه مقابل شراء شاشة لا تعرض الصور بالألوان، بيد أن ميزة الوضوح الفائقة وكفاءة العرض الثاني للصفحات تشكلان عوامل مهمة في نظر من تستوجب طبيعة عمله الجلوس أمام شاشة الكمبيوتر لوقت طويل.

نقطة الضعف

وإذا ما قرر المرء أن يشتري شاشة بيضاء، فعليه أن يتأكد أنها من بين أكبر شاشات المكاتب حجماً، فالعدل المتوسط للحجم الاعتيادي يبلغ ١٩ بوصة متكية (١٥ قدم مكعب)، ويقارب هذا الحجم إلى حد ما حجم جهاز تلفزيوني ملون محمول، وبناءً على ذلك فالمستخدم يحتاج إلى منصة للشاشة الجديدة إذا ما كان لا يسمح بتركيبها فوق وحدة معالجة الركيزة أجهزة الكمبيوتر، أما إذا كان لديه كمبيوتر مكتبي جانيبي يمكن أن ذلك وضع الشاشة في مواجهة لوحة المفاتيح والفأرة.

ويذكر أنه في حالة الكمبيوتر المكتب الجانيبي تكون وحدة معالجة الركيزة محفوظة داخل هيكل معدني يشبه البرج، ويجري تركيبها عادة في جوار المكتب أو تحته، وتزود معظم نماذج الشاشات البيضاء بمنصة مائلة متحركة تضمن تكيف الاتجاه بما يناسب وضع جلوس المستخدم، أما مفاتيح السيطرة والتشغيل فهي تعطي مقدم الشاشة، في الجانب السفلي الأيمن عادة، وبالنظر إلى كون الشاشة أحادية اللون لا حاجة إلى مفاتيح أخرى ضابطة للألوان وتبرجها.

وتتميز صورة الشاشة بنقاوة عالية، وتحتوي على مقبضات تحكم في السطوع واللون، وتحتوي على مقبضات تحكم في السطوع واللون، وتحتوي على مقبضات تحكم في السطوع واللون.

الكمبيوتر الصحي

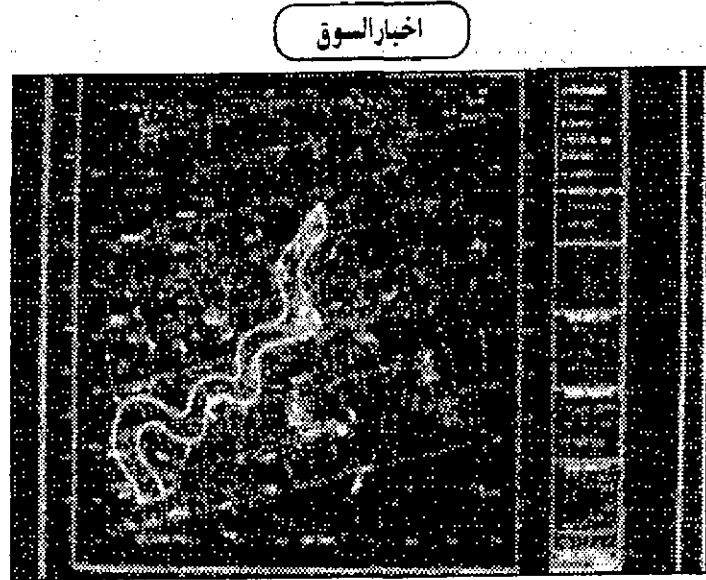
لندن: «الشرق الأوسط»

تعتبر صناعة الكمبيوتر من أبرز الصناعات المولدة عن ثروت البيئة، ويتكبد ذلك بسبب استخدام الذهب المعروف (CFC) (كلوروفلوروكربون) المعروف بـ «الفلون» لاحتوائه على غازات دفيئة، وذلك لتنظيف لوحات الدوائر الكهربائية والطبوعة.

الطبوعة، وتحاول شركات الكمبيوتر خفض استهلاكها من هذه المادة، فـ «إي. بي. إم» على سبيل المثال نجحت في تقليص حاجتها من هذه المادة بنسبة ٥٥ في المائة منذ عام ١٩٨٧ وتخطط للتوقف تماماً عن استخدامها عام ١٩٩٣. وقد تم بالفعل تحويل معملها في جرينوك بـاسكتلندا إلى موقع خالٍ من المادة (CFC)، وقد تحقق ذلك بعد الاستغناء عن هذه المادة بمذيبات مائية. وقد كلفت هذه الخطوات شركة «إي. بي. إم» حوالي ١٠.٨ مليون جنيه استرليني.

ومن جانب آخر طورت شركة (DEC) في «أوغوستا» بدائل المادة (CFC)، أما «ديجيتال إيكونوميكس» فقد استبدلت وسائل جديدة لتنظيف لوحات الدوائر الكهربائية المطبوعة المستعملة في صناعة الكمبيوتر، وتعتمد الشركة على طريقة استعمال الماء بكثافة لتنظيف تلك اللوحات ربما يؤدي إلى تلف الدوائر، لاجل ذلك أجرت تعديلاً على طريقة التنظيف بالماء، إذ يقتضي الأمر هنا تسهيل أو تنقيط المياه على اللوحات بدل الرش.

C.K.C. Associates
شركة سي. كي. سي المتحدة
لادارة الأعمال والعقارات
في لندن
ادارة الاعمال:
- تأسيس شركات اوف شور
- ترتيب خدمات مالية
ادارة العقارات والصيانة:
- بيع، شراء وتأجير
- خدمات عامة:
- شقق للايجار
- خدمات سكرتارية وترجمة
- مدارس ومراكز صحية
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
بالأرقام المعروضة يرجى الاتصال
بـ 071 289 6380 or 285 4745
P.O. Box 1750
London W8 3SP



كمبيوتر مصمم لإنجاز التطبيقات التصميمية الفائقة الدقة

المصمم المخرج

لندن: «الشرق الأوسط»

يعتبر ARTIST XJS خطوة متطورة في حقل أجهزة الكمبيوتر المساعدة للمصمم، ذلك أنه يمثل محطة رسومات تعتمد المعالجة الساعية ٢٤٠٢٠. وهذا الكمبيوتر مصمم لإنجاز التطبيقات التصميمية الفائقة الدقة، ويرافق هذا النظام المتطور برنامج ARTIST GT، ويحرك برامج يستخدم معالجة أسرع من الأتوكاد الطبيعي ٢٥ مرة، أما منظم القاعدة فيشتمل على ميجابايت واحد من ذاكرة فيديو رام علاوة على توفير درجة نقاوة تصل إلى ١٠٢٤ × ١٢٨٠ بكسيل مع ٢٥٦ قناة لونية، وإذا ما أضيف ميجابايت آخر من ذاكرة أو تصل النقاوة إلى ١٠٢٤ × ١٢٨٠ بكسيل، أما سعر هذا النظام فيبلغ ٢٤٩٥ دولاراً.

الخرزان

حان الوقت أن تخزن المعلومات في مكتبك المنزلية داخل صندوق صغير، «جيفرا تريند» أنتجت خزاناً للمعلومات يسمى اليوم MegaDat، تبلغ سعته الاستيعابية ٧٠٠ ميجابايت، وهو نظام تخزين رقمي في شريط أوديو سعة ٤ ملم، وهو يلائم الكمبيوترات الشخصية ذات النخل الزمني الأقصوى الذي لا تزيد سرعته على ستين ثانية، ويتماشى هذا النظام مع النخل ACCESS المباشر والمتوالي ويمكن تصويره ليكون جهازاً داخلياً أو خارجياً تابعاً لشبكة الكمبيوتر وقواعد المحطات، ويقتضي استخدام هذا الخزان التكنولوجي توفير محرك اقراص صلبة علاوة على توصيلات أخرى، ويقدر سعره بـ ٣٧٥ دولاراً.

مفكرة رجل الأعمال

مفكرة رجال الأعمال الإلكترونية SF-9000 إنتاج جديد من Casio، وهو كمبيوتر صغير يرمز إليه بالرمز الإنجليزي المركب Boss، يستخدم هذا الكمبيوتر أربعة أصناف من بطاقات التوسيع، ويتوزع النظام أفكاره هذا بذاكرة رام مقدارها ٦٤ كيلوبايت، وهذه قابلة للتوسيع إلى ١٢٨ كيلوبايت مع بطاقة الذاكرة ES-100، والفكرة مزودة بعارضة (٦ خطوط × ٣٢ عموداً)، كما يرافق هذه الفكرة بطاقة إدارة أعمال عبارة عن مكتبة دليل هاتف، يضاف إلى ذلك تقنيّة ملحوظات ومواعيد مع تقويم مرني يعرض شهرين من العالم بالتتابع، والفكرة مزودة بمنبه ويصاير أبرز التوقيت الدولي في مختلف دول العالم.

برنامجان لأنظمة التصميم بالكمبيوتر

لندن: «الشرق الأوسط»

أنتجت شركة «لاب كاد» تينجنيون برنامجاً جديداً مبدلاً عن «لاب كاد - تو»، ميزته أنه ينفذ في تطبيقات التصميم الهندسي وعمل النماذج المصورة والوحدات الهيكلية المصممة للعناصر الطولية التعامل معها، وهذا البرنامج مطاوع لتشغيل في أجهزة ماكنتوش، ويتيح حرية التصميم لعشرة آلاف قياس من قياسات التصميم، وإمكان المهندس المصمم أن يعاين النماذج النهائية ويقرأ الملف الناتج PICT، ومن ثم إخراج النسخة النهائية للتصميم وطبعها، ويتوفر أيضاً «لاب كاد - تو» فوراً، الذي يستخدم أغراضاً ما قبل المعالجة وما بعدها، لبرنامجين من برامج تحليل العناصر الثقيلة، والبرنامجان هما MSC/Pal 2 و MSC/Pal، وحالاً يتم تحليل النموذج أو الوبيل ببرنامج MSC، يتم استخدام لاب كاد - تو لمعالجة الأشكال والاطماعات.

ويبلغ سعر النظام الجديد (لاب كاد - تو) ٤٩٥ دولاراً، وبرنامج MSC الأول ١٤٩٥ دولاراً، والثاني ٢٤٩٥ دولاراً.

قوائم المحاسبة

من أبرز برامج الكمبيوتر الجديدة تلك المسمى (EXCLAIM)، ذلك أن المراقبين يعتقدون أنه أول نظام لـ «قوائم المحاسبة» (SPREAD SHEET) يعمل في ظل النظام «لاكس ونو»، ويستخدم هذا البرنامج بالارتباط OSF/MOTIF على جدول الكلمات ويخضع نافذة داخل الشاشة للأصناف أن الرباط يمكن الاستفادة منه عبر نافذة الشاشة والفأرة، والبرنامج الجديد يتضمن كافة المزايا التي تتميز بها برامج «قوائم المحاسبة» مثل «لويس ون - تو» - ثري - ومايكروسوفت إكسيل، ومطابق البرنامج الجديد العمل بنظامي «ويندوس» V3.2 و V4.

نافذة للنماذج المكتبية

يتوفر اليوم نموذج محمل البرنامج (PRESENTATION TEAM) من إنتاج شركة (DIGITAL RESEARCH)، ومن مزايا هذا البرنامج أنه يوفر إمكانيات النشر المكتبية ضمن تطبيقات عديدة، من بين ذلك جدولة النصوص والرسوم وتخطيط البيانات، كما يتيح هذا البرنامج من يستخدمه سيطرة كاملة على جدول الكلمات ويخضع نافذة داخل شاشة الكمبيوتر، ويخضع هذه العناصر يمكن النشر من تحرير النصوص وإخراجها، بينما يحتفظ بكل الصور في ملف واحد، ويخدم هذا البرنامج عدة أشكال من النصوص مثل GEM و CGM و PIC و EPS، كما أن البرنامج يشتمل على IPM PC ذات ذاكرة قدرتها ٦٤٠ كيلوبايت.

مركز تنمية الصادرات السعودية
مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية
COUNCIL OF SAUDI CHAMBERS OF COMMERCE & INDUSTRY

يعمل
عن عقد الندوة الثانية لتجارة التصدير
بالمملكة العربية السعودية وذلك بالتعاون والتنسيق مع
الغرفة التجارية الصناعية بالرياض .
ومشاركة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري والشركة
الوطنية للتأمين التعاوني والبنك السعودي الأمريكي .

وسيكون موعد الندوة الساعة ٣٠ ٨ صباحاً يوم السبت
١١/٩/١٤١٠ الموافق ٢/٦/١٩٩٠م ولمدة يوم كامل
نتخلله فترات استراحة وغداء وذلك بمقر الغرفة التجارية
الصناعية بالرياض . الدور الأول . صالة المحاضرات .

ولمزيد من المعلومات والتسجيل يرجى الاتصال بـ :
مركز التدريب والتطوير الإداري بغرفة الرياض
هاتف ٤٤٠٠٤٤ / ٤٤٢٦٧١ - تحويلة ٢٢٢ / ٢٧٥ / ٢٧٦ فاكس ٢٠١١٠٣
أو مركز تنمية الصادرات السعودية
هاتف ٥٣٢٠٠ / ١٣٥ / ١١٥ فاكس ٢٤٧٤٧

اميكو
البيع ليس نهاية الاهتمام بكم وإنما البداية.
اميكو - زاهد خدمة مستمرة

كابريس سيدان ١٩٩٠

هذا العرض بمعرضنا بالخبر
٨٩٤٧٦٢١ / ٨٩٤٧١٢٧ ت ٤٥ علماً من الكمبيوتر

زاهد

مقرر
التقنية في الوسط
الأسبوعي
عن أسواق المال

لأول مرة باللغة العربية .. في المكتبات الآن

الكوكب الوطن



الكوكب
الوطن

الكتاب الأكثر مبيعا في العالم

السعر ٢٠٠ ريال



Saudi Distribution Co.

٣٠ صورة من الفضاء الخارجي للعالم الإسلامي .
ضمن ١٥٠ صورة نادرة لتكوين الأرض .
التقطها رواد من القمر .. ومن الفضاء
الخارجي خلال رحلات .. الاستكشاف
الكوني في مدى ٢٠ سنة .

عزري الشويخ - لعل القبعات وتربل هذه القبعات في
شركة هيدروكربون للتوزيع - ص ب ١٦٨٥ جدة ٢٤٢٢

الاسم : _____

العنوان : _____

رقم هاتفك بالمنزل : _____



كتابة على الشاشة الاستجداء مرة أخرى

مرة أخرى نواجه حالة استجداء جديدة لتعاطف الغرب تحت راية الاضطهاد والقمع والرقابة والتعصب والتطرف. فقد أكد المخرج التونسي فريد بوغدير في رسالته الى مسؤولي تظاهرة نصف شهر المخرجين بأنه في أمس الحاجة الى ان يعرض فيلمه، عصافير السطح، في مهرجان كان لكي يستطيع ان يواجه التعصب والقمع والرقابة في بلاده. مؤكداً بأن فيلمه قد كسر الحدود المسموحة بجراته، وفتح صفحات جديدة في السينما العربية. ووجد بوغدير من يؤكد كلامه من بعض النقاد العرب هنا وهناك.

ولقد بينا امس بان الفيلم على غير ما يدعي لا يتضمن اضافة جديدة، حتى في مجال السبق الكاذب الذي يدعيه، ولكن نفسية الاستجداء متجذرة لدى المخرج، فهو الذي ورت نوري بوزيد العام الماضي في سلسلة الاكاذيب التي قدمها لفيلمه «صالح الذهب» حول موقف العرب الإقظاظ من فيلمه الأول وانهامهم له بأنه صهيوني لأن فيه شخصية شاذة. وأدعاءه بأن حركة «فاق» التونسية هي أول حزب سياسي عربي لا ينادي بالوطنية العربية، وهي أول حزب سياسي عربي يدعو للاعتراف بدولة إسرائيل والتعامل معها. وهو الذي قال وجعل نوري بوزيد يقول في الكراس الصحافي، «لصالح الذهب، بان انتشار اللغة العربية في تونس هو السبب في انتفاخ واستقواء التطرف الديني في تونس.

ولقد اثبت هذا الأسلوب فشله في العام الماضي، ولم يحقق لفيلم نوري بوزيد أي مكسب، بل وجد المخرج نفسه. وهو مخرج موهوب، اسير هذه المواقف وهذه الأقاويل مضطراً ان يدافع عنها وعن نفسه. لا لدى العرب فقط بل لدى الصحافة الفرنسية أيضاً، التي رغم زعمتها نحو النظرة الفولكلورية لمجتمعاتنا العربية، فإنها تعرف حقائق الأوضاع في تونس وفي المغرب العربي جيداً، وان كانت لا تعلن هذا دائماً. وعليه فإن الترحيب الوحيد الذي حظى به فيلم نوري بوزيد لم يكن في فرنسا.. بل في المغرب، ومن دون الاطروحات التي قدمها في مهرجان كان، ومن طرف جمهور مؤمن بالوطنية العربية ومعاد لإسرائيل، ومن طرف لجنة تحكيم يترأسها توفيق صالح مخرج فيلم «المخووعون»، أهم الافلام العربية المعادية لإسرائيل والمقاومة لها.

ان من حق فريد بوغدير واي فنان عربي ان يدافع عن افكاره، ويحارب الأفكار والخطابات المناقضة لها، وان يعبر عن قلقه من التطرف والتعصب والعنف أياً كان مصدره، وان يحاربه في ادعاءاته الفنتية، ولكن البكاء لوجود التعصب ليس مقاومة له.. واتخاذ شعاراً للبيع والشراء والكسب في كل مكان ليس محاربة له.. والكل بين التعصب والمجتمع وثقافته العربية الإسلامية ليس انحصاراً للحق، بل وادعي بان التطرف في الاستغراب، والتطرف في الاستغراب كما حدث وحدث في تونس وفي الجزائر وربما في غيرها هو الذي يغذي تيار التطرف، ويعطيه مادة لنشر افكاره، واستغراب الجماهير حولها.

ففي النهاية يتساوى التطرف بالتطرف المقابل، ويغذي بعضهما الآخر، والطريقة الوحيدة للحد من هذا الاستغلال المتبادل والرخيص أيضاً، هو عدم تعرض الرقابة لهذه الأعمال، وتركها للجمهور ليحكم عليها بمقاييسه الذاتية وحسده الموضوعي. ان الرقابة والحذف والضجّة التي تثار حولها تؤمن الدعاية والجاذبية لهذه الاعمال أو تسمح لها بان تلبس ثوب الضحية، وبعضها كما هو حال بوغدير يشترى الشوب سلفاً ويلبس حتى قبل وقوع الرقابة.

ولقد ان الاوان لان يتصدى مبدعون حقيقيون ونزاهة، وكل من موقعه الفكري والعقائدي لمعالجة ظاهرة التطرف والتعصب وغيرها من المشاكل الاجتماعية في افلامهم ليقطعوا الطريق على انصاف وارباع المواهب في التجارة والارتزاق بصورة مجترزة من هذه المشاكل والقضايا.. وأنداك لا يهجم ان كان الخلاف عميقاً، والجدل حاراً، بل سيكون ظاهرة صحية وليس حالة مرضية تغتذي من حالة مرضية.

قصي صالح درويش



الابواب المفتوحة، للمخرج جيتاني اميليو

فيلم إيطالي جاد يفتتح نصف شهر المخرجين: الابواب المفتوحة والأسئلة المغلقة

صوت.. كما ان هذه المسألة عندما تخرج من إطارها الشخصي تصبح عند القاضي المسألة موقفاً ليس فقط من حكم الأعدام وإنما كذلك من النظام السياسي الذي يريد استخدام هذا الحق للتخلص من مناهي ذلك بجهة القضاء على شوائب المجتمع ويدافع وبأوروبا مفتوحة وهذه القضية التي شغلت بلداناً أوروبية عديدة توصيل بعضها في النهاية الى الغاء حكم الأعدام مثل فرنسا وفي بلد الذي اخترع آلة القصة للأعدام، ما زالت حتى اليوم من المواضيع السياسية حيث ترتفع دائماً أصوات تطالب بإعادة عقوبت الأعدام ولكن للأسف، ففي فرنسا مثلاً هذه الأصوات تأتي من الجبهة الوطنية، وهي جبهة اليمين المتطرف العنصري.

اما سينماتيا منذ ان تمكن المخرج من المحافظة على هذه الآثار وتغذيتها فلولوتي في حالة تقصص الدور قل ان حتى نهاية الفيلم عبر سيناريو مشغول بقصة متناحية، كما تميز بداراة متمكنة لآرائه ومثبه، خاصة ان مثلاً يحجم جان ماري فرولوتي الذي قال عنه المخرج، انه بمجرد ان تبدأ اللقطة يدخل فرولوتي في حالة تقصص الدور قل ان شاعداً عند مثل آخر، وبالفعل فقد تعاونت جميع هذه العناصر على جعل فيلم «الابواب المفتوحة» قيمة سينمائية تتصاف الى قيم السينما الإيطالية وتضع اسم جيتاني اميليو الى جانب كبار المخرجين الإيطاليين.

كانت على علاقة بالحامي القتل، ومكثاً كما تقدمت للحاكمه تخرج الى السطح عناصر جديدة تصنع القاضي المساعد في موقف حرج وتريد من حساسة الجمهور المطالب بأعدام المتهم، وثناء مراحل الدواول بين القضاة تنبع رغبة تضاد وتنازع بين القاضي المساعد والمخرج كيف يتعامل معها بالدوران شيئا فشيئا حول شخصية المجرم وتنتقل الى الشخصيات الأخرى فبعد طرح السؤال عما هي الأسباب التي دفعته هذا الرجل الى ارتكاب هذه الجرائم، وأصراره الساعي للوصول الى الحكم عليه بالوفاة، وقدرته الواجبة على نفي كل الأسباب الحقيقية التي لا بل كان هو الذي يدفعها لارتكابها بالخاص في تلك بقعة عن أعين الزوج يمكن ان تساعد، بطرح السؤال المتعلق بالقاضي المساعد، فهو ارمل يعيش مع ابنته الصغيرة التي يحبها كثيراً، مثلاً يحب أيضاً والده الذي ذهب دائماً لزيارته، فما السبب الذي يدفعه الى ارتكاب هذه الجريمة في تحدي النظام الذي يملك والقانون الذي عليه ان يطبق، خاصة في هذه الحالة التي يجب ان يفرض فيها وعاصرها لا تترك أي مجال للشك في جرائم القاتل؟ كل هذه الأسئلة لا تبدو الاجابة عليها واضحة في سياق الفيلم، مما يجعل الآثار تترك، خاصة بعد استماعنا للشهود حيث تبدو القضايا المالية الاختلافات التي كان يرتكبها القاتل قبل طرده من وظيفة وسنوات طويلة، على علاقة بالاشخاص الذين قتلوا وخاصة المحامي رئيس المؤسسة بل تكشف من اصرار القاضي المساعد في استجواب الشهود ان رغبة القاتل

الحكم بالموت

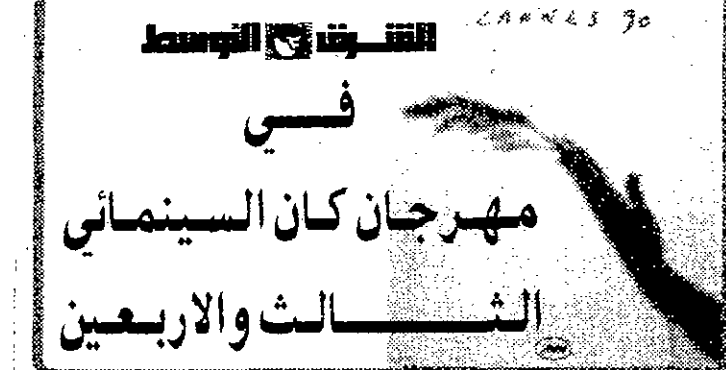
بعد ان نجت هذه العناصر ولم بعد أمام القضاء الا الدواول لاتخاذ الحكم شرع القاضي المساعد انه فشل في محاولته وانه سواجب باقي القضاة الذي باعتقاده سيحكمون على المتهم بالوفاة. لكن مقادير الفيلم والرواية لم تنه فها يبرز القاضي المساعد ضد حكم الأعدام ويحجم معاً في فرض رأيها على باقي القضاة ويصدر الحكم بالسجن المؤبد، وفي نهاية الفيلم تعرف المزارع القاضي هو مرسل كتاب دوستوفسكي، الألبه، الذي يحتوي على مقطع يتحدث عن عملية الأعدام بوصف دقيق جداً ومؤثر. وان هذا القاضي يعيش في مزرعة تصدق على مكتبته تضم ثمانية آلاف كتاب، ويشتري الرجلان في مشهد يعبر عن تقاربهما وعلاقتهم الجديدة، ونعرف ان القاضي فصل الى مكان نا، وبعدما نعرف ان محكمة أخرى عادت ومكثت على المتهم بالأعدام وتقد في عام ١٩٢٣.

الموقف من القانون

هذا الفيلم الذي سبقته في تاريخ السينما افلام كثيرة عن المحاكمات وكيف تتطور حادثة يمكن ان تحدث دائماً الى قضية تلمح قضايا الانسان في علاقته بأخيه الانسان على المستويين الطبيعي والقانوني، فالقلم بالرغم من وقوع أحداث في عهد القضاة الا ان لهم الذي يحمله القاضي لا يمثل رفض لهذا النظام فقط بل للقانون نفسه الذي يسمح له بالحكم على شخص آخر بالوفاة. فبالرغم من ان تطبيق القانون هو واجب الأساسي، وبالرغم من ان المجرم ارتكب جريمة قتل ازمق فيها روحاً بشرية أخرى، كيف يجد نفسه هذا القاضي عندما يوقع على حكم الأعدام، انها مسألة تلمح بشكل منفصل من العام لتلمح الى الخاص والخاص جد، ففي داخل هذا الانسان رفض عميق لقتل انسان آخر، ولو ان هذا الأخير يستحق الموت فلماذا تقع عليه نعمة اتخاذ هذا القرار فالحال هنا لم تعد تلمح من منظور تطبيق العقوبة القانوني، ولكن من منطق الاحساس بالخاص والذي يارتكاب جريمة أخرى، وعندما يحدث القاضي المزارع عن ان ما فعله سيسبب سابقة في القضاء يبرز القاضي من ذلك ويعطيه مثلاً على أرشيف المحكمة حيث القضايا القديمة جميعها مكتبة بكيات هائلة لا تجدي نفعاً، ان أصبحت شخصيات من قضاة ومتهمين، «أموأتا حكماً على

وربما خسارة وظيفته كته من ذلك يبقى مصراً ويطلب إجراء، فحص نفسي للمتهم لمعرفة ما اذا كان مختلاً عقلياً، ويشاهد القاضي الفحص فيجأ، بموقف المتهم الهادي، والوزير الذي لا يتحرك اي شك عند الأطباء بأنه سليم عقلياً، وهكذا تبدأ الآثار التي عرف المخرج كيف يتعامل معها بالدوران شيئا فشيئا حول شخصية المجرم وتنتقل الى الشخصيات الأخرى فبعد طرح السؤال عما هي الأسباب التي دفعته هذا الرجل الى ارتكاب هذه الجرائم، وأصراره الساعي للوصول الى الحكم عليه بالوفاة، وقدرته الواجبة على نفي كل الأسباب الحقيقية التي لا بل كان هو الذي يدفعها لارتكابها بالخاص في تلك بقعة عن أعين الزوج يمكن ان تساعد، بطرح السؤال المتعلق بالقاضي المساعد، فهو ارمل يعيش مع ابنته الصغيرة التي يحبها كثيراً، مثلاً يحب أيضاً والده الذي ذهب دائماً لزيارته، فما السبب الذي يدفعه الى ارتكاب هذه الجريمة في تحدي النظام الذي يملك والقانون الذي عليه ان يطبق، خاصة في هذه الحالة التي يجب ان يفرض فيها وعاصرها لا تترك أي مجال للشك في جرائم القاتل؟ كل هذه الأسئلة لا تبدو الاجابة عليها واضحة في سياق الفيلم، مما يجعل الآثار تترك، خاصة بعد استماعنا للشهود حيث تبدو القضايا المالية الاختلافات التي كان يرتكبها القاتل قبل طرده من وظيفة وسنوات طويلة، على علاقة بالاشخاص الذين قتلوا وخاصة المحامي رئيس المؤسسة بل تكشف من اصرار القاضي المساعد في استجواب الشهود ان رغبة القاتل

وعلى مساعد القاضي (جان ماري فونتي في الفيلم) الاسراع في اصدار الحكم بعد اقناع المظفر وهم من الذين كانوا يسعون في لصاحك الإيطالية آنذاك «القضاة الشعبيين» لكن الأمور تجري بعكس ما كان متظراً، فالقاضي المساعد لا يكتفي بتوفر عناصر الجريمة لكي يقبل باصدار حكم الأعدام بهذه السهولة، والواضح بالنسبة له ان هذا المجرم الذي ارتكب جرائمه عن سابق تصور وتصميم يخفي اسباباً كثيرة وراء هذه الجريمة اللاتية، ويغفل كل ما يوسع لكي يصدر بحقه حكم الأعدام سرياً، والمخرج بالرغم من قلة فاشين إلا انه هو أيضاً فاشي يدافع عن فاشيته، ورئيس المحكمة يريد تطبيق القانون بسرعة في الاختصاص من المجرم لأن النظام القاضي الذي يقضي باسمه يريد تنفيذ العقوبة القصوى لقطع دابر المجرمين وتطمين الناس وجعلها تمام واربابهم مفتوحة، لكن هذا القاضي المساعد الذي يريد للعدالة ان تأخذ مجراها، وبالتحقيق ان يصل الى داه، يبدو وكأنه يحاول ايجاد الأسباب التحقيقية عن المجرم، خاصة وان محامي الدفاع ضعيف لا يهتم بالشهود ولا بنوع التحقيق وكثف الضباب وأما يطلب من المتهم ان يكون هادئاً طامناً الرافة، هذا الموقف من القاضي المساعد يثير نقمة الجمهور وتبدأ من القضية تحلل الصفحات الأولى من الصفح، فالجميع يعرف ان هذا القاضي ليس فاشياً، والكثيرون يعرفون أيضاً انه ضد حكم الأعدام، لكنه يطلق في مهمته وهو يعرف انه سيجري النقمة



كان - الشرق الأوسط من غسان عبد الخالق

عندما بدأت تظاهرات نصف شهر المخرجين التي تنظمها جمعية المخرجين الفرنسيين منذ عام ١٩٦٩، وأكثت نفسها عبر السنوات المتلاحقة بأن اختياراتها لا تقل أهمية عن اختيارات المهرجان نفسه لا بل بلغت بكثير من المخرجين ليصبحوا فيما بعد مكسرين سواء بجوائز «كان» العالمية أو بالإنجاز الجماهيري الكبير، وهذه السنة انتشرت هذه التظاهرة بالفيلم الإيطالي «الابواب المفتوحة» للمخرج جيتاني اميليو، والقديس عن رواية الكاتب الإيطالي ليوناردو شاشا التي تحمل نفس العنوان، والمخرج كان قد شارك عام ٧٣ في هذه التظاهرة في فيلمه «مدينة الشمس» والفيلم الجديد مرشح حالياً لاحتد عشر جوائز «دي ديونيتالو» وهي الجوائز الإيطالية الموازية لجوائز الأوسكار الأمريكية وتوزع في شهر حزيران (يونيو).

جريمة ثلاثية وتجري أحداث الفيلم في مدينة صقلية عام ١٩٢٧ ايان حكم الفاشية والشهود كثر، وسيكون من السهل عليه

من الاتحاد السوفياتي الى الليل اسود والسفيرة ايضا

والشخصية الثانية رجل خمسيني نصاب يمارس التجارة السوداء، يبيع شققاً ورمية ومكولات غير موجودة، ويقع في غرام بائنة شابة من عمر ابنه الذي تركه منذ سنوات طويلة، وهكذا تتوالى أحداث الفيلم متزاوية في الصوت عن الشابة وعن هذا الرجل وعن طبيعة العلاقات التي تربط هؤلاء الناس بخصمهم عبر مفارقات متتامة، فالرجل الذي يقوم بكل شيء من شأنه التقرب من البائنة التي يحبها مستخدماً الكتب ومستخدماً في النصيب والاحتياال يوليه صدوره الفتاة التي حين تتعرف صدفقة على ابن هذا الرجل تقع في غرامه دون ان تعرف العلاقة التي تربط بين الرجلين، وعندما يفرض الخمسيني بيت الفتاة بالزهر طالباً بها بعد ان كسماها بالهدايا، يأتي الابن ليخضع والده ويقتل خنافةً تنتهي بضرب الابن لأبيه، فيقرر الوالد الذهاب الى منطقة سياحية، خارج الموسم، على البحر الاسود مصماً على الانتحار بعد فشله في الحب.

اما الفتاة التي تكلف بالسفر الى الشمال لتقديم هدية الى أحد الممثلين الذين أعيد اعتبارهم، فتتعرض لمعاكسة كل الرجال في تلك المدينة وجميعهم متزوجون، وحين تعود الى موسكو تتلقى مكالمة تلمحها انها فصلت من الجامعة التي تدرس فيها فتذهب هي أيضاً الى تلك المنطقة على البحر الاسود وهناك تلتقي بهذا الرجل الخمسيني النصاب الذي تتعرف عليه بعد ان حاول استبدال شقتها بشقة أخرى وهمية، وهكذا بالرغم من الأحداث المختلفة التي عاشها كل منهما في الفيلم يلتقيان في النهاية في تلك المنطقة السياحية التي يقول عنها المخرج انها حلم كل سوفياتي هو الذهاب اليها، لكن جمال المنطقة وفخامة المكان يضفيان المخرج أمام حالة الانتحار عن الرجل وفتاة استعادة القوة التي تسعى اليها الفتاة لمجابهة الحياة من جديد، وهنا يصل الخسفيان الى دورته

كان - الشرق الأوسط «أد.. كم هو اسود، ليل البحر الاسود» فيلم جديد، هو الثاني لخروجه السوفياتي الشاب فاسيلي بيتشول بعد النجاح الكبير الذي حققه فيلمه الأول «فيرا الصغيرة» الذي جسّد في الاتحاد السوفياتي جمهوراً تجاوز الخمسة والخمسين مليوناً، والمسئلة الشابة «ماتاليا نيفودا» هي أيضاً الممثلة الرئيسية في الفيلم، لكن المخرج الذي اثار فيلمه الأول الكثير من الاعجاب والكثير من الانتقاد أيضاً، يريد



لقطة من فيلم «أم.. كم هو اسود ليل البحر الاسود»

مكتبة تحصيل الديون
عنوان: ١٦٧٥٠٠ / ١٦٧٥٠١٦٠
١٦٧٥٠٠ / ١٦٧٥٠١٦٠
١٦٧٥٠٠ / ١٦٧٥٠١٦٠

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

للبيع
بأية التيسر للتي الفرونة
أبدي - شري - سري
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

للبيع
بأية التيسر للتي الفرونة
أبدي - شري - سري
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

مؤسسة فنار للشيل
التي: الجاهزة - الطبعة
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧
٧٥١٩٣٣٧ / ٧٥١٩٣٣٧

the address below .

A competitive salary and benefits will be provided for the successful candidate

To apply, please send full career details to

Coopers & Lybrand
Ioannou Zampelas & Co
Julia House
3 Them.Dervis Str.,
P.O.Box 1612,
Nicosia, Cyprus

**Coopers
& Lybrand
Ioannou
Zampelas & Co**

**Solutions
for Business**

تزايد سرقات التحف الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية



شيكاغو: الشرق الأوسط
من فرانك جيمس

لغث في السنوات الأخيرة ظاهرة سرقة التحف الفنية الشائعة على غيرها من السرقات الأخرى، ذلك أن سرقة التحف الفنية في أسهل وأضمن بكثير من سرقة البنوك، فحسب شهادة العديد من المسؤولين فإنه رغم الأموال الطائلة والسائلة التي يمكن للسارق أن يحصل عليها إلا أن خطر وقوعه في يد الشرطة يبقى متوقعا بنسبة عالية نظرا لكثافة الوسائل الأمنية المتنوعة التي تتوفر عليها معظم البنوك من كاميرات وأجهزة إنذار معقدة.

أما بالنسبة لعمليات السطو على التحف الفنية فهي في إغلبها ناجحة إذ قلما يقع القبض على فاعلها. وفي هذا الصدد يقول روبرت سبيل وهو مستشار للتأمينات الفنية أن ١٠ في المائة من السرقات المتعلقة بالتحف الفنية لا يتوصل البوليس إلى مرتكبها، وغالبا ما تبون باسم مجهول.

ونظرا لصعوبة التوصل إلى مرتكبي هذه السرقات فقد اجتمع المسؤولون من المتاحف والمعارض وكذا هواة جمع التحف الفنية على أنه من واجبهم حماية هذه التحف والوقوف في وجه الجرائم بحزم خاصة بعد وقوع أكثر عملية سطو فنية في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية والتي كان ضحيتها متحف «إيزابيلا ستوارت جاردنر» في بوسطن.

وقد أصبح العمل الذي يقوم به روبرت سبيل ذو أهمية كبيرة لكونه يضمن لزيائته التزود بالتحف حول كيفية حماية ممتلكاته الفنية وحفظها من أيدي المصوصرين. ولا يتوقف دور سبيل على إعطاء الإرشادات والنصائح لزيائته بل يمتد إلى محاولة التوصل إلى الفاعل. وقد ساعدته تجربته في منظمة F.B.I التي عمل فيها لمدة ٢٠ عاما على فتح مكتب منذ عامين لهذا الغرض.

ومن بين زبائنه هناك العديد من المتاحف والمعارض منها Gallery Invitational الذي سيقام في القاعة الشمالية من متحف The International الذي سيقام في مختلف الأقطار العربية من متحف ماكورميك وسيشارك فيه أزيد من ٨٠ متحفا من كل أنحاء الولايات المتحدة ليوحي بالمشكلة التي تزايدت حدوثها في السنوات الأخيرة وأصبح لا بد من ضبطها ولا استغلال أمرها.

ويشمل سبيل من خلال هذه الإجراءات تفادي السرقات كذلك التي ذهب ضحيتها متحف جاردر في بوسطن، التي تترك خلالها اللصوص بلباس مسؤولين من الشرطة. ورغم أن سبيل يعرف أن هؤلاء اللصوص لا يكرهون نفس التقنية والأسلوب في سرقاتهم إلا أنه حريص على فهم

ندوات
اختتام ندوة الدورات
الثقافية العربية
في الكويت
الكويت: الشرق الأوسط -
مكتب الخليج

صدر في ختام اجتماعات ندوة الدورات الثقافية العربية التي عقدت في الكويت بياناً ختصاصي أكد على أن الشرط الأساسي لتطوير الدورات الثقافية العربية وقيامها بالدور المطلوب منها - وتوسيع المنهج الديمقراطي - ودعا البيان إلى ضرورة عقد ندوة دورية في أحد الأقطار العربية تتم فيها مناقشة ما تواجهه الجالات الثقافية من عوائق ومعضلات تحول دون تلبية مهامها كذلك دعا إلى تشكيل رابطة للمجلات الثقافية العربية تساهم في وضع خطط النشر الثقافي والأدبي، وتقدم بالاشرف على التنسيق بين المجلات الثقافية لضمان التكامل بينها والتفاعل في القضايا التي تطرحها.

وطالب البيان بالتوسع في اختصاصات الدورات وزيادة الاهتمام بالمجلات العلمية والدورات الثقافية العامة، ومتابعة الاتصال المباشر بالجمهور وقياس حاجاتهم بالطرق العلمية واستبيان اهتماماته والتغيرات التي يتعرض لها وفتح باب الحوار معه.

وأتم البيان بالقيود التي تفرض على الدورات الثقافية العربية ودعا إلى إيجاد الحلول المناسبة لإلغاء هذه القيود أو التخفيف منها، وناشد الجهات المختصة بضرورة الاهتمام بالمجلات الثقافية العربية القيمة التي لعبت دورا رائدا في حركة الثقافة العربية، من خلال إعادة طبعها وتوزيعها ووضع الفهارس العلمية لها، وتصويرها على الأقلام تكون في متناول الباحثين. وكانت الندوة التي استمرت ثلاثة أيام قد بحثت الدورات العربية الحالية على الأقسام بالاب العربي والثقافة والتعرف بها في مختلف الأقطار العربية من خلال إصدار أعداد خاصة وملفات في المجلات الثقافية العربية كما أوصى المشاركون في الندوة بالعمل على حل العقبات التي تعترض الدورات الثقافية وتحتد من انتشارها، كالتوزيع والتحويلات، والعملاء، وتشجيع المبادرات الفردية في إنتاج المجلات الثقافية وإصدارها.



هل ينتج برنامج الحد من النسل

تحديد النسل الاجباري في الصين بين احتجاجات المزارعين وتعمد مسؤولي تنظيم الأسرة

الامر هو ان هذا البرنامج مهم جدا في هذه المناطق المزدحمة حيث يعيش حوالي ٨٠٠ مليون مزارع كلهم ضد تحديد النسل وتنظيم الأسرة وحيث تزداد دعابة مكثفة لتزويجهم خاصة وأن المهورات السابقة والتي كانت تعتمد على الدعابة هي الآن كلها باتت بالفشل وفي قرية هيامينجول حيث كانت الدعابة مكثفة وأغراء سكانهم بأعطائهم أراض وتعليم أطفالهم بمصاريف أقل وكذلك تعليم عناية صحية خاصة ومجانبة فإن ٩ في المائة فقط من المزارعين عندما طفل واحد. أما في مجموع البلاد فإن ١٠٪ فقط من المزارعين عندما طفل واحد. ويعتبر الطفل «الذكر» مهما بالنسبة للمزارعين لأنه يساعدهم في العمل في الأرض عند كبره كما يلبي رغبة الآباء الدفينة في حفظ اسم العائلة وبقائها. الأمر الذي يسبب عدة مشاكل بالنسبة للمسؤولين عن تنظيم العائلة في المناطق القبلية حيث يقدم اليهم المزارعون الذين انجبوا طفلة عدة طلبات للحصول على ترخيص ثان على أمل إنجاب ولد. ففي عام ١٩٨٢ تقدمت هيانج لي طلبا للحصول على ترخيص ثان في تحويلها حق الإنجاب للمرة الثانية. وبعد انتظار اجباري دام أربعة سنوات سمح لها المسؤولون بذلك. وتلق هيانج أبيي: ان قبول طلبها لم يكن فيه أي تحيز ضد النساء.

السنوات الأخيرة التي عرفت نسبة عالية من المواليد تستل في عام ٢٠٠٠ إلى أكثر من ١.٢ مليار طفل بينما الحد الذي وضعه المسؤولون هو ١.١ مليار فقط كما يؤكد المحافظون أن الارتفاع الديموغرافي قد أثر على مخزون القمح بحلول ٢٠١٠. منذ عام ١٩٨٤. ولتفادي هذه المشكلة فإن اللجنة المركزية بالحزب تحاول الانتعاض عن الأساليب التقليدية التي كانت مستعملة خلال أواسط الثمانينات بإدخال برنامج جديد للحد من النسل ابتداء من عام ١٩٩٢. وسيخضع هذا البرنامج على مشروع مقاطعة شانغونغ على تركيز العناية على جذور النباتات، وتؤكد النتائج التي تم التوصل إليها في مقاطعة شانغونغ على نجاح هذا البرنامج إذ انخفض النمو الديموغرافي من ٢٨.٢٨٪ في الآلاف في عام ١٩٨٧ إلى ١١.٨٨٪ في الآلاف في العام الماضي. ويتضمن برنامج شانغونغ القيام بتوعية كل النساء القابات للحمل عن طريق ترويس اجبارية حول تنظيم الأسرة. ولكن تنظيم هذه الدروس يكلف ما يارب ذلك فيعوض المسؤولون متشابكون من نجاحه في باقي المناطق وخاصة في المناطق الفقيرة التي لا تتوفر حتى على مدارس لتعليم الأطفال ناهيك عن مدارس لتوعية الزواج. وأهم ما في

كسيانكتان (الصين): الشرق الأوسط
في إطار محاولات الحزب الشيوعي الصيني لتحسين صورته القاتلة العالقة في أذهان الشعب، فقد حاول التخفيف من سياسته المتشددة المتبعة من سنوات طويلة في تحديد النسل وتنظيم الأسرة. إلا أن هذه السياسة الجديدة لم تعرف نجاحا ملموسا، إذ أن الشرطة المختصة بتنظيم الأسرة مازالت تطبق عقوبات متعسقة على كل من سولت له نفسه إنجاب أكثر من طفل واحد، مثل المزارع زوبو الذي كغبره من المزارعين حاول اشباع رغبته في إنجاب عدة أطفال وكانت النتيجة أنه طرد من منزله المكون من ثلاث غرف والذي أصبح ملكا للدولة بعد ذلك. ويعتبر هذا العقاب مستعدلا بالمقارنة مع أساليب أخرى تتبعها الدولة لتحديد النسل كغرض الاجهاس والتعقيم بالقوة وكذا قتل الأطفال وغيرها من الأساليب.

وقد أدت سياسة تحديد النسل إلى قيام احتجاجات شعبية وعدة تمردات وضعت الحكومة في موقف حرج. ويعلق المحافظون في الحكومة الصينية أن هذه الإجراءات ضرورية حتى تستطيع الصين توفير التعليم لكل الأطفال الأمر الذي أصبح مهددا في



رفع اسم آيت التقياني
إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي أجريت لصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام.

حفظ الله سموه الكريم ومتعه بالصحة والعافية
كما نهى العائلة الملكية الكريمة والشعب السعودي النبيل

الأشراف آل غالب ذوي زيد

من میخائیل بیریشنیکوف
سزى اللہ نونہ فی عوط رحمة...